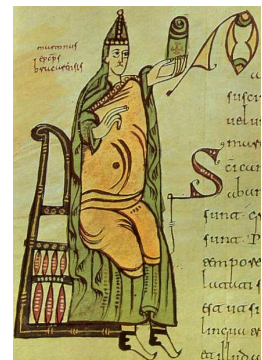


CULTURA MEDIEVAL

1º semestre 2022/2023



DOCENTE: Rodrigo Furtado (rodrigo.furtado@campus.ul.pt)

1. Programa

Esta UC terá duas partes distintas: numa primeira parte, em dez aulas, recorrendo ao trabalho individual dos alunos para complementar informação, far-se-á um percurso por dez temas que marcam a cultura medieval sobretudo até ao ano 1000. Na segunda parte desta UC, procurar-se-á responder a duas perguntas com base sobretudo no período que vai do ano 1000-1400 Qual o papel da contestação na cultura medieval? Há cultura fora da Igreja na Idade Média?

PARTE I

Da Cultura da Antiguidade tardia à Cultura Medieval: um conjunto de temas

0. Da Antiguidade Clássica à Antiguidade tardia: a cultura no mundo mediterrâneo entre os séculos II-VI.
1. 'No princípio era o *Logos*': o Cristianismo como uma religião clássica. Neoplatonismo e Cristianismo.
2. *Ciceronianus* e/ou *Christianus*? 'Onde estiver o teu tesouro, aí está também o teu coração'.
3. O saque de Roma e Agostinho: o nascimento da filosofia política medieval.
4. A cristianização do eremitismo pagão: o microcosmo monástico e a configuração da sociedade cristã.
5. Inscrever Deus no espaço e reconhecê-lo no tempo: a inteligibilidade cristã do mundo e da história.
6. Quando o mundo não acaba: *translationes imperii/regni*: Roma – Aquisgrano, Toledo – Oviedo – Leão.
7. Roma/25 de Dezembro/800: renascimento imperial e política cultural – o programa carolíngio.
8. *Scriptoria*, livros e bibliotecas: o que se guardava? O que se copiava? O que se lia?
9. O desafio ao imperialismo cristão: a Hégira e o triunfo do monoteísmo islâmico. Guerra e religião.
10. O Islão 'clássico': entre a influência bizantina em Damasco e a presença persa em Bagdad.

LEITURAS:

- a) P. BROWN (1971), *The world of Late Antiquity from Marcus Aurelius to Muhammad*, London, 49-68.
- b) M. HUMPHRIES (2018), 'Christianity and paganism in the Roman Empire, 250-450 ce', *A companion to religion in Late Antiquity*, Malden, MA, 61-80.
- c) G. O'DALY (1999), *Augustine's City of God. A reader*, Oxford, 1-38.
- d) B. BREED (2021), 'The politics of Time: epistemic shifts and the reception history of the Four Kingdoms Schema', *Four Kingdom Motifs before and beyond the Book of Daniel*, Leiden-Boston, 300-328.
- e) P. BROWN (2013), *The rise of Western Christendom. Triumph and diversity. AD 200-1000*, Malden, MA-Oxford, West Sussex, 434-462.
- f) R. MCKITTERICK (1989), *The Carolingians and the written world*, Cambridge, 165-210.
- g) G. STROHMAIER (2009), 'The Greek heritage in Islam', *The Oxford handbook of Hellenic Studies*, Oxford.

PARTE II

I. Qual o papel da contestação na cultura medieval?

11. A reforma gregoriana: a sacralização da sociedade e a monarquia papal.
12. Desenvolvimento urbano e nascimento da universidade. Para uma 'democratização' da cultura?
13. Heresias, mendicantes e 'novas' propostas de sabedoria/espiritualidade: repensar a Igreja.
14. A descoberta de Aristóteles: a Escolástica como método e o triunfo da Razão lógica.
15. O triunfo da contestação – o Renascimento: as origens medievais de uma construção cultural.

LEITURAS:

- a) A. MEYER (2009), 'Papal monarchy', *Companion to the Medieval world*, Malden, MA-Oxford-Chichester, 372-396.
- b) T. B. NOONE (2002), 'Scholasticism', *A companion to Philosophy in the Middle Ages*, Malden, MA, Oxford, Victoria, 55-64.
- c) G. G. MERLO (2014), 'Christian experiences of Religious non-conformism', *The Oxford handbook of Medieval Christianity*, Oxford.
- d) N. MANN (1996), 'The origins of humanism', *The Cambridge companion to Renaissance humanism*, Cambridge, 1-19.

II. Há cultura fora da Igreja na Idade Média?

16. A cultura popular: os camponeses medievais eram cristãos?
17. As mulheres tinham cultura? Entre analfabetas e místicas – o papel da mulher na cultura e sociedade.
18. @s desviad@s: brux@s e alquimistas; prostitut@s; homossexuais e travestis; judeus e muçulmanos
19. A construção dos novos reinos: rei, festas rituais, língua, unidade étnica e igrejas 'nacionais'.
20. A nova cultura aristocrática: a codificação das virtudes guerreiras e o amor cortês.

LEITURAS:

- a) L. A. SMOLLER (2014), "'Popular" religious cultures', *The Oxford handbook of Medieval Christianity*, Oxford.
- b) J. ARNOLD (2009), 'Gender and sexuality', *Companion to the Medieval world*, Malden, MA-Oxford-Chichester, 161-184.
- c) J. WATTS (2009), *The making of polities. Europe, 1300-1500*, Cambridge, 68-98.
- d) R. E. BARTON, R. E. (2009), 'Aristocratic culture: kinship, chivalry and court culture', *Companion to the Medieval world*, Malden, MA-Oxford-Chichester, 500-524.

2. Avaliação

ELEMENTO OBRIGATÓRIO: Teste: 50% (25 de Outubro de 2022, à hora da aula, presencial) | Ponto I do Programa.

ELEMENTOS OPCIONAIS (ESCOLHER DOIS):

* **Teste: 25%** (20 de Dezembro de 2022, à hora da aula, presencial) | Ponto II.1 ou II. 2 do Programa

* **Ensaio 1: 25%** (entrega até 29 de Novembro de 2022, por mail) | Ponto II.1 ou II. 2 do Programa

* **Ensaio 2: 25%** (entrega até 20 de Dezembro de 2022, por mail) | Ponto II.1 ou II. 2 do Programa